

VIII FESTIVAL  
● ORGANISTICO ●  
INTERNAZIONALE  
FRIULANO ●  
G.B. CANDOTTI  
Provincia di Udine

~ DUOMO DI TRICESIMO ~

CONCERTI  
PER IL RESTAURO  
ED AMPLIAMENTO  
DELL'ORGANO ZANIN  
(1931)

~ ingresso libero – avviso sacro ~

# L'ORGANO DEL DUOMO DI TRICESIMO

sabato 17 dicembre 2016 - ore 20.30  
Ludger Lohmann (Stoccarda)



L'organo del duomo di Tricesimo fu costruito nel 1931 dalla ditta Beniamino Zanin di Camino al Tagliamento (UD), in sostituzione di un organo Nacchini-Dacci del 1752, ora nella chiesa di Madrisio di Fagagna (UD), posizionato in una nicchia della cantoria in alto a destra. Questa, troppo piccola per ospitare il nuovo organo, fu murata, mentre fu realizzato un nuovo spazio dietro all'altar maggiore, su progetto dell'arch. Arduino Berlam.

Lo strumento, a trasmissione pneumatico-tubolare, era dotato di 2 tastiere con 58 note, una pedaliera con 30 note e 1396 canne, ma fu in parte ampliato già in fase costruttiva, considerata l'ampia navata del duomo. L'organo Zanin fu inaugurato con due concerti, il 12 e 13 aprile 1931, dal famoso organista Prof. Cav. Ulisse Matthey. Nel 1948 l'organo espressivo fu sopraelevato per migliorarne il volume sonoro, mentre nel 1966 la trasmissione fu modificata in elettro-pneumatica, consentendo il posizionamento della consolle nel presbiterio, a fianco dell'altare. In tale occasione furono aggiunte 49 canne, corrispondenti al registro Voce Umana 8'.

L'organo subì gravi danni in seguito al terremoto del 1976 e necessitò di un accurato restauro, affidato alla ditta Gustavo Zanin di Codroipo (UD) che lo ricollocò in duomo nel 1986. Sostituita la consolle con una nuova a funzionamento elettronico e 12 memorie di registrazione, sostituiti i mantici, i condotti d'aria e varie parti deteriorate, alla pedaliera fu aggiunto il registro Ottava 4'. Benedetto il 5 ottobre 1986, i lavori terminarono con il concerto tenuto dal maestro Ugo Zalunardo il 27 agosto 1987.

Fino all'agosto 2016 lo strumento si presentava dotato di 25 registri, 2 tastiere con 61 note e pedaliera concavo-radiale con 32 note, per un totale di 1791 canne.

Nei primi mesi del 2016, in seguito ad un generoso sostegno finanziario, è stato avviato un progetto di restauro ed ampliamento, terminato con il concerto inaugurale del Prof. Ludger Lohmann il 17 dicembre 2016.

La nicchia in cantoria, che ospitava l'organo antico, è stata riaperta per collocarvi un nuovo strumento, assai simile sia esteticamente che per caratteristiche foniche, al precedente Nacchini-Dacci. Questo strumento è comandato da una terza tastiera presente nella consolle in presbiterio, ma potrà, in futuro, essere suonato direttamente in cantoria tramite tastiera e pedaliera meccaniche.

L'organo del 1931, invece, è stato ampliato aggiungendo le grandi canne del registro Trombone 16'. La nuova consolle è dotata di 3 tastiere con 61 note e una pedaliera diritta-concava con 32 note.

In seguito all'utilizzo di nuove tecnologie nella trasmissione, il numero di registri è stato aumentato da 25 a 50, mentre le memorie di registrazione da 12 a 10.000.

*L'organo è stato rinnovato e ampliato per la generosità di  
Anna, Giacomo e Michele Mareschi Danieli,  
Matilde Maria e Camilla Maria Benedetti*

## PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Preludio e fuga la maggiore BWV 536  
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599 (Orgelbüchlein)  
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 (18 corali di Lipsia)  
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 (Coralisti Schübler)

**Robert Schumann**  
1810-1856

dalle Fughe sopra B.A.C.H. op. 60:  
n. 2 Lebhaft (Vivo)  
n. 3 Mit sanften Stimmen (Con voci dolci)  
n. 5 Lebhaft (Vivo)

**Max Reger**  
1873-1916

Benedictus op. 59/9  
Fantasia e fuga re minore op. 135b

## Ludger Lohmann

Nato nel 1954 a Herne (RFT), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia presso il Conservatorio e l'Università di Colonia, organo con il Prof. Wolfgang Stockmeier, clavicembalo con il Prof. Hugo Ruf, e studi superiori d'organo con Anton Heiller (Vienna) e Marie-Claire Alain (Parigi).

Ha vinto numerosi concorsi internazionali: i più importanti sono il Concorso delle radio Tedesche (Monaco 1979) e il Grand Prix de Chartres 1982. Ottiene nel 1981 la promozione a dottore di musicologia con "Studi sui Problemi d'articolazione degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII". Attualmente lavora sui problemi dell'esecuzione della musica romantica, nel progetto degli studi organologici presso l'Università di Göteborg, Svezia.

Dal 1983 è professore d'organo presso il Conservatorio e organista della Chiesa cattedrale S. Eberhard di Stoccarda. Ha tenuto concerti e masterclass in numerosi paesi europei, Giappone, Corea, America del Nord e del Sud, e ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. Nel 1989 è stato per alcuni mesi professore d'organo presso l'Università di Hartford, Connecticut, S.U.



*sabato 7 gennaio 2017 - ore 20.30*  
allievi delle Classi di organo  
del Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine

## PROGRAMMA

**Joseph Gabriel Rheinberger**  
1839-1901

Sonata per organo n. 1 op. 27  
Prelude - Andante - Finale

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Wir glauben all an einen Gott BWV 680  
Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684

~ **Alberto Pez** ~

**Marco Enrico Bossi**  
1685-1925

Tre Momenti Francescani op. 140  
1. Fervore  
2. Colloquio colle rondini  
3. Beatitudine

~ **Davide Basaldella** ~

**Max Reger**  
1873-1916

Toccata e fuga in re op. 59 n. 5/6

**Pietro Alessandro Tonini**  
1886 -1943

Rapsodia italiana

~ **Alberto Gaspardo** ~

### Alberto Pez

Nato a Udine nel 1995, all'età di 5 anni inizia gli studi musicali presso la Scuola di musica "C.E.Di.M." (Centro Educazione e Divulgazione Musicale) di Gonars seguendo il metodo Willems ed a 7 anni intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida della Maestra Sara Rigo. Nel giugno 2004 supera l'esame di ammissione al Conservatorio statale di musica "J. Tomadini" di Udine e, in seguito al superamento dell'esame di conferma previsto dal corso di studi, viene ammesso al 3° anno del corso di Organo e Composizione organistica con il Maestro Lino Falilone. Lo scorso settembre ha ottenuto a pieni voti il Diploma accademico di I livello in Organo e Composizione organistica sotto la guida del prof. Beppino Delle Vedove. Attualmente frequenta il corso di laurea specialistica biennale in Organo presso lo stesso Conservatorio di Udine sotto la guida del prof. Giampietro Rosato. Ha seguito master di interpretazione e perfezionamento con organisti di fama internazionale quali Lionel Rogg, Michael Radulescu e Miguel Bernal Ripoll. Nell'anno 2014 ha conseguito la maturità al Liceo Scientifico "N. Copernico" ed attualmente è iscritto al 3° anno di Informatica all'Università degli Studi di Udine. Presta servizio come organista titolare nella Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo di Sevegliano (Bagnaria Arsa) accompagnando sia la Cantoria Parrocchiale che il Coretto Giovanile. Ha collaborato con il coro "Castions delle Mura".



### Davide Basaldella

Nato nel 1992 a Udine ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida dei maestri Giuliano Fabbro, Serena Petris e Manuela Mansutti. Nel settembre 2014 si è diplomato in organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del prof. Giampietro Rosato presso il conservatorio statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine.

Attualmente frequenta il corso di laurea in Direzione e composizione corale sotto la guida del Prof. Antonio Piani e il corso di laurea specialistica biennale in Organo presso lo stesso conservatorio di Udine sotto la guida del prof. Beppino Delle Vedove. Ha seguito diversi masterclass di perfezionamento in organo con i maestri E. Bellotti, C. Bossert, F. Cera, H. Davidsson, J. Speerstra, W. Porter, J. Zehnder, L. Rogg, M. Radulescu e F. Blanc. Nell'anno 2011 consegue il diploma liceale in Pedagogia presso l'istituto magistrale "Caterina Percoto" di Udine. È organista titolare presso le parrocchie di "Santo Stefano" in Bressanone e "San Michele Arcangelo" in Vissandone.

Nel corso dell'anno 2014 ha seguito e curato il progetto del nuovo organo realizzato per la parrocchia di Vissandone. Ricopre il ruolo di direttore del Gruppo corale liturgico "Gelindo Petris" di Vissandone e del Coro "Stele Alpine" del Gruppo A.N.A di Basiliano. Collabora in qualità di organista accompagnatore con numerose formazioni corali sul territorio friulano. È direttore artistico della zona 5 denominata "medio Friuli" dell'unione Società Corali Friulane, membro della commissione liturgica per l'ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Udine e coordinatore per i gruppi corali liturgici e gli organisti della zona pastorale del comune di Basiliano.

Durante le stagioni estive 2014 e 2015 è stato chiamato presso la Parrocchia di "Santa Maria Assunta" in Bibione per ricoprire il ruolo di organista titolare per il servizio liturgico alla consolle del nuovo grande organo F. Zanin. Presta servizio come organista titolare nella Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo di Sevegliano (Bagnaria Arsa) accompagnando sia la Cantoria Parrocchiale che il Coretto Giovanile. Ha collaborato con il coro "Castions delle Mura".



### Alberto Gaspardo

Inizia gli studi musicali di Pianoforte ed Organo all'età di cinque anni con il M° Daniele Toffolo nella scuola di musica Salvador Gandino di Porcia; ha studiato Pianoforte, Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo con i Maestri Luca Antoniotti, Gianpietro Rosato, Luigi Scopel, Ilario Gregoletto.

Si è perfezionato seguendo accademie, corsi e seminari di interpretazione organistica tenuti da Maestri di fama internazionale quali Michael Radulescu, Guy Bovet, Miguel Bernal Ripoll, Beppino Delle Vedove, Ludger Lohmann.

Dal 2006 ha affiancato svariate formazioni, sia orchestrali che cameristiche, in qualità di accompagnatore, solista e continuista all'organo, al clavicembalo ed al pianoforte: Orchestra Naonis, Orchestra Diocesana di Concordia - Pordenone, Coro ed Orchestra san Marco di Pordenone, Junior Chamber Orchestra ed Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio J. Tomadini, Accademia Palatina, Orchestra Nazionale Sinfonica degli Studenti dei Conservatori Italiani.

Collabora attualmente con la Corale di Sant'Antonio da Padova, Midway Chorus, Corale di Majano del Friuli, Corale di Roveredo in Piano, Corale Azzanese, Ensemble Cohors Naonis, Coro Sant'Antonio Abate, Ensemble Vocale del Conservatorio J. Tomadini, Pueri e Juvenes Cantores del Duomo San Marco di Pordenone, dove inoltre insegna pianoforte e teoria musicale. Ha ottenuto il premio (nella sua categoria) al IV Concorso organistico nazionale "Benedet" di Bibione (Ve) (2016); finalista (finale sospesa) al II Concorso organistico internazionale Camponeschi - Carafa di Montorio al Vomano (Te) (2016). L'intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in Italia ed in Francia. È organista titolare della Chiesa di Santa Maria degli Angeli (detta "del Cristo") di Pordenone, edificata nel 1309, ed è direttore del coro dell'Abbazia di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena (Pn). Attualmente è iscritto al terzo anno del triennio della classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Tomadini di Udine sotto la guida del M° Luca Antoniotti.



sabato 14 gennaio 2017 - ore 20.30

Luca Antoniotti (Vercelli)

## PROGRAMMA

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Fantasia e fuga in do minore BWV 537

**Pierre Du Mage**  
1674-1751

Plein jeun  
Fugue  
Tierce en Taille  
Basse de Trompette  
Grand jeu

**Max Reger**  
1873-1916

Benedictus op. 59/9  
Introduzione e passacaglia in re minore

**Julius Reubke**  
1834-1858

Sonata in do minore sul Salmo 94

## Luca Antoniotti

Nato a Vercelli. Nel 1987 ha conseguito presso il Conservatorio di Torino il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luciano Fornero. Nel 1990 ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosité in Organo e Improvvisazione, il Premio speciale Barblan (Miglior diploma d'organo) e il Diploma d'insegnamento d'Organo nella classe di Lionel Rogg al Conservatorio Superiore di Ginevra, ove si è diplomato anche in Direzione corale con Michel Corboz. Ha frequentato corsi di Musica antica e Basso continuo con C. Jaccottet, sempre al Conservatorio di Ginevra. Ha seguito corsi d'interpretazione e di perfezionamento con L.F. Tagliavini, T. Koopman, M. Radulescu, E. Kooiman, H. Vogel, D. Roth e P. Kee. È uno degli organisti italiani più laureati di concorsi; sono una quindicina i premi internazionali e le attribuzioni speciali da lui conseguiti.

Ha vinto il Primo premio al concorso Nazionale di Noale. Nel 1992 ha vinto, unico italiano nella storia del concorso, il Premio Bach al Concorso Internazionale di Lipsia. Secondo premio e Premio del pubblico nel Concorso Musica Antiqua di Bruges (1994), Primo premio al Concorso Internazionale Svizzero per Organo (Neuchatel, 1997), Secondo premio al Concorso Internazionale di St. Albans (1991) e Kaltern (1995)...

Ha diretto diverse formazioni corali in Svizzera, già organistica titolare e direttore musicale dell'American Church di Ginevra. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Suisse Romande, con l'Orchestra del festival Van Vlaanderen di Bruges, con l'European Baroque Orchestre, nonché in numerosi gruppi da camera, collaborando, come solista in ensemble vocali e strumentali, con solisti e direttori, quali A. Jordan, E. Inbal, M. Corboz, B. Soustrot, M. Piguët, J. Lopez-Cobos. Ha effettuato diverse registrazioni in CD, nonché registrazioni per la Radio Belga, la Bayerische Rundfunk, Radio Suisse Romande, CBS, RAI.

È stato invitato ad alcuni dei più importanti Festivals Internazionali: Berlino (Schauspielhaus), Haarlem (San Bavo), Lipsia (Gewandhaus e Thomaskirche), Norimberga (Settimane Musicali), Duomo di Riga, Filarmonia di San Pietroburgo, Otobeuren, King's College e S. Catherine's College di Cambridge, Bruges (Festival delle Fiandre), Calgary International Organ Festival, Magadino (Festival Internazionale), Ginevra (Victoria Hall e cattedrale di St. Pierre), Trieste (Settimane Musicali), Festival Internazionale di Treviso, Colonia, Londra, Lubeca, Praga, Losanna, Venezia, Firenze, Porto, Bologna, Bergamo, Coimbra, Mafra, Lisbona... Già docente titolare della cattedra d'Organo al Conservatorio di Musica di Cagliari (3° classificato al Concorso Nazionale su 150 candidati). Dopo diversi anni di attività e residenza in Svizzera, nel 2000 si trasferisce in Portogallo, come docente in Organo, Improvvisazione, Musica da Camera e Organologia presso l'Università Cattolica di Oporto. Rientrato in Italia, dal 2011 è docente di Organo al Conservatorio di Udine.



sabato 21 gennaio 2017 - ore 20.30

Beppino Delle Vedove (Udine)

## PROGRAMMA

**Bartolomeo Cordans**  
Venezia, 1700 - Udine, 1757

Toccatina  
Fuga

**Pietro Alessandro Pavona**  
Palmanova, 1728 - Cividale, 1786

dalle "Cinque sonate per organo":  
Allegro molto in sol maggiore  
Adagio in do minore

**Giovanni Battista Candotti**  
Codroipo, 1809 - Cividale, 1876

Rondò in do maggiore op.131 (1835)

**Giacomo De Vit**  
Udine, 1777 - ivi 1842

Finale in re maggiore

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Fantasia e fuga in sol minore BWV 542

**César Franck**  
1822-1890

Cantabile

**Max Reger**  
1873-1916

Fantasia e fuga sul nome B-A-C-H op. 46

## Beppino Delle Vedove

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. In seguito, vari corsi di perfezionamento in Italia, Germania e Svizzera lo hanno portato a contatto con le più grandi personalità del mondo cembalo-organistico. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine; nello stesso Conservatorio ricopre anche la carica di vice-direttore. Svolge attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Italia, Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia), in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana).

Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Collabora in qualità di direttore con diverse formazioni della regione; ha diretto l'Orchestra Sinfonica dell'ERSU di Catania nella produzione dell'Estate 2008. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".



# DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO

I° Manuale 61 note Grand'Organo	II° Manuale 61 note Organo Positivo	III° Manuale 61 note Organo Espressivo
1 - Principale 16 2 - Principale I 8' 3 - Principale II 8' 4 - Ottava 4' 5 - Quinta Decima 2' 6 - Ripieno Grave 7 - Ripieno Acuto 8 - Flauto 8' 9 - Flauto 4' 10 - Dulciana 8' 11 - Voce Umana 8' 12 - Tromba 16' 13 - Tromba 8' 14 - Tromba 4'	15 - Bordone 16' 16 - Principale 8' 17 - Ottava 4' 18 - Duodecima 2'2/3 19 - Quinta Decima 2' 20 - Decima Nona 1'1/3 21 - Vigesima Seconda 1' 22 - Due di Ripieno 23 - Voce Umana 8' 24 - Flauto 8' 25 - Flauto in VIII 4' 26 - Flauto in XII 2' 2/3 27 - Flautino 2' 28 - Terza 1' 3/5 29 - Tremolo	36 - Principale 8' 37 - Viola 8' 38 - Bordone 8' 39 - Ottava dolce 4' 40 - Silvestre 2' 41 - Ripieno 3 file 42 - Oboe 8' 43 - Voce Celeste 8' 44 - Concerto Viole 8' 45 - Voci Corali 8' 46 - Tremolo
Pedale 32 note	Unioni	Accoppiamenti
47 - Contrabbasso 16' 48 - Subbasso 16' 49 - Gran Quinta 10'2/3 50 - Basso 8' 51 - Principale 8' 52 - Bordone 8' 53 - Cello 8' 54 - Ottava 4' 55 - Trombone 16' 56 - Tromba 8' 57 - Tromba 4'	30 - I / P 31 - II / P 32 - III / P 33 - II / I 34 - III / I 35 - III / II	59 - 16' / I 60 - 4' / I 61 - 16' / III 62 - 4' / III 63 - 16' III / I 64 - 4' III / I
	<b>Accessori</b>	
	Traspositore di tonalità Staffe per Crescendo ed Espressione III Manuale Combinazioni aggiustabili con sequencer	

La Pieve arcipretale di Santa Maria della Purificazione vuole ringraziare tutti coloro che hanno collaborato all'opera a vario titolo e a qualsiasi livello.

Un particolare grazie lo rivolge all'azienda organaria Zanin che si è dedicata alla sua realizzazione lavorando con passione e competenza, ma soprattutto a chi, con la sua generosità finanziando l'opera, ha permesso di intraprendere e portare a compimento quanto era da tempo nei voti della Comunità tricesimana.



Comune di  
Tricesimo



Provincia di Udine  
Province di Udin



Pieve Arcipretale  
Santa Maria della  
Purificazione  
Tricesimo



Premiata Fabbrica Organi Fondata nel 1827  
**Cav. Francesco Zanin**  
di Giacomo Zanin



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
GIACOMO TOMASINI  
UDINE



ACCADEMIA  
ORGANISTICA  
UDINESE